ний с элементами динамики и приёмы пополнения арсенала движений учащихся. В статье подробно описаны упражнения, которые можно выполнять сидя на стуле или стоя у парты. Авторы приводят ряд требований к физическим упражнениям для их рационального включения в учебную работу на уроке. Отдельное внимание уделяется дыхательной гимнастике, предупреждающей различные заболевания детей младшего школьного возраста. Учителям предлагается вводить в педагогическую практику традиции, увеличивающие двигательную активность детей и использовать для организации динамического урока символы динамических элементов, означающие разнообразные физические или дыхательные упражнения. В статье приведены результаты исследований авторов, подтверждающие преимущества динамического урока по сравнению с традиционным.

REALIZATION OF ORGANISATIONAL-PEDAGOGICAL HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES ON DYNAMIC LESSON IN PRIMARY SCHOOL

Golovko E.V., Ryzhkova Y.P.

Belgorod State National Research University, Belgorod, Russia (308007, Belgorod, Studencheskaja St. 14), e-mail: ryzhkova@bsu.edu.ru, golovko@bsu.edu.ru.

In the article the ways of realization of organizational-pedagogic health saving technologies in teaching process of primary school are presented. The notion “dynamic lesson” is disclosed, organization-pedagogical conditions of dynamic lesson are considered: examples of didactic tasks with dynamic elements and methods of refilling of students’ motion range. The article describes in detail the exercises which you may carry out on a chair or standing at a desk. Authors bring some requirements to physical exercises for their rational inclusion into study at a lesson. The separate attention devotes to the respiratory gymnastics warning various diseases of children of younger school age. Teachers are offered to enter to pedagogical practice the traditional which increase physical activity of children and to use symbols of the dynamic elements of a “dynamic lesson” representing different physical or respiratory exercises. The results of the researches confirming the advantages of the dynamic lesson in comparison with traditional are given.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СВОЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Гончарова И.И.

ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Калининград, Россия (236041, г. Калининград, ул. А. Невского, д.14), e-mail:myemail-08@mail.ru

В статье рассматривается опыт педагогической организации самопознания школьников, направленной на формирование у младших подростков представлений о собственной индивидуальности. Содержание понятия «представления о собственной индивидуальности» раскрывается на основе концепции индивидуальности (О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк). В качестве объектов самопознания предложены семь сфер индивидуальности: интеллектуальная, мотивационная, эмоциональная, предметно-практическая, волевая, экзистенциальная и сфера саморегуляции. Среди организационных форм – Ученическая психологическая лаборатория в единстве с урочной и внеурочной деятельностью, которая позволяет объединить усилия всего педагогического коллектива школы, вывести педагогическую организацию самопознания учащихся на уровень целеполагания. Представлены критерии и уровни сформированности представлений о своей индивидуальности у младших подростков.

PEDAGOGICAL EXPERIENCE IN FORMATION OF YOUNGER TEENAGERS VIEWS ON OWN INDIVIDUALITY DURING EDUCATIONAL PROCESS

Goncharova I.I.

Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad, Russia (236041, Kaliningrad, A.Nevskogostreet, 14), e-mail:myemail-08@mail.ru

The article considers experience of the pedagogical organization of school students self-research, directed on formation of ideas of own individuality in younger teenagers. The content of concept «ideas of own individuality» is revealed based on the identity concept (O. S. Grebenyuk, T.B. Grebenyuk). Seven spheres of individuality are proposed as objects of self-knowledge: intellectual, motivational, emotional, subject and practical, will power, existential and self-control sphere. Among organizational forms are Student›s psychological laboratory in unity with lessons and extracurricular activities which allow to combine efforts of all pedagogical school staff to bring the pedagogical organization of students self-research to goal-setting level. There are also criteria and levels of formation of younger teenagers ideas on own individuality.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Горбунова Г.А.

Высшая школа народных искусств (институт);
191186, г.Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, дом 2, лит. А, E-mail: veta5@ya.ru

Попытки объяснить загадку человеческого творчества делались, начиная с глубокой древности. В течение столетий этот объяснительный принцип оставался единственным применительно к творческим способностям.

Природные задатки творческих способностей присущи каждому человеку. Но чтобы раскрыть их и развить в полной мере, нужны определенные объективные и субъективные условия. Диапазон творческих задач необыкновенно широк по сложности – от решения головоломки до научного открытия. Решение этих творческих задач ведут к новым путям, неизбежно создаётся нечто новое, т.е. происходит акт творчества. Именно здесь и требуются особые качества, творческие способности. Решение творческих задач всегда осуществляется путём борьбы противоположностей, выступающих в виде диалектической взаимосвязи структурных уровней организации решающей системы. Решение этих задач, будущее нашего образования.

THE PROBLEM OF FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN THE FOREIGN AND DOMESTIC PSYCHOLOGY

Gorbynova G.A.

191186, S-Petersburg, Embankment of Griboyedov Channel, 2 (A) E-mail: veta5@ya.ru

Attempts to explain the mystery of human creativity have been made since ancient times. For centuries, this was the only explanatory principle in relation to creativity. Natural inclinations of creativity inherent in every human being. But to discover and develop their full , we need some objective and subjective conditions . The range of creative tasks extraordinarily broad in complexity - from solving the puzzle to scientific discovery. The solution of these problems lead to creative new ways , inevitably creates something new , that is, is an act of creativity. It is here that needs special qualities and creative abilities. Creative problem solving is always carried out by the struggle of opposites , acting as a dialectical relationship of structural levels of the organization critical of the system. The solution to these problems, the future of our education.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ

Горбунова Г.А.[1], Савельева О.П.[2]

1 ФГБОУ ВПО Санкт-Петербургский государственный университет,
(Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7-9), e-mail: veta5@ya.ru
2 ФГБОУ ВПО Магнитогорский государственный университет,
(455038, Магнитогорск, пр. Ленина, 114) e-mail: savelop@mail.ru

Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам. Именно оно более всего понятно детям, доступно воплощению и изучению. Занятие различными традиционными промыслами на уроках изобразительного искусства развивает у ребенка наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения, развивает цветовосприятие и композиционные умения, способствует развитию мелкой моторики, следовательно, и когнитивных способностей, улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. Осваивая декоративно-прикладное искусство, дети в первую очередь научаются самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая человека правильному общению с окружающим миром, направляя его психическую энергию в созидательное русло, мы создаем условия для успешного самоопределения и социализации ребенка.

METHOD OF STUDY OF FOLK ARTS AND CRAFTS IN A SECONDARY SCHOOL WITH EXAMPLES NENIEM WORKBOOKS

Gorbunova G.A.[1], Saveleva O.P.[2]

1 Saint Petersburg state university, (Russia, 199034, St.Petersburg, Universitetskaya nab. 7-9),
e-mail: veta5@ya.ru
2 Magnitogorsk State University, (Russia.445038, Magnitogorsk. Lenina st. 114),e-mail: savelop@mail.ru

Folk art is the embodiment of the peoples of the beauty and goodness, the richness of his native land. A distinctive feature of folk art is the brightness of colors, the concentration contrast of the picture, a passion for plant, animal or geometric patterns. That it is most understandable to children, available translate and study. Employment of various traditional crafts in class art develops in the child observation, imagery and spatial thinking, promotes the formation of aesthetic perception, develops skills of drawing, sculpture, carving, weaving, and develops a sense of color and composition of complex solutions, promotes the development of fine motor skills, therefore, cognitive ability, improves memory and mental activity develops perseverance, trains attention. Mastering the arts and crafts, children first learn to express themselves. They communicate with the world, speaking in the works of his impressions and experiences. In the development of the individual is playing a huge role, teaching people the right to communicate with the outside world, guiding his psychic energy in a constructive direction.